

Crusell-viikko | Crusell Music Festival  
Tiedote – Vapaa julkaistavaksi heti

## Crusell-viikon päättää sunnuntaina Virtuoso -konsertti ja juhlamessussa kuullaan kantaesitys Olli Kortekankaalta

Vuoden 2025 Crusell-viikko lähestyy loppuaan. Puupuhallinmusiikkiin painottuva Crusell-viikko päättyy sunnuntaina 3.8. Crusell 250 -juhlavuoden teema on näkynyt viikolla monipuolisessa musiikkikattauksessa, ja Bernhard Crusellia on tarkasteltu eri näkökulmista. Musiikkitoimittaja, FT Janne Palkiston juonnot ovat valaisseet Crusellin elämää ja uraa mukaansatempaavalla tavalla.

Keskiviikon Anna Sofia -konsertti keräsi Wallilan kartanon täyteen kuulijoita, kun puupuhaltajat esittivät naissäveltäjien tuotantoa, joka konsertissa vierailleen vapaan kirjoittajan, yrittäjä, tarinankertoja Päivi Sappisen sanoin oli ”herkkää ja kaunista, mutta myös raivokasta, hervotonta, iloista ja ihanaa!”. Torstain Crusell 250 Juhlakonsertti Uudessa kirkossa hurmasi myös runsaslukuisen yleisönsä upeilla solistinumeroilla, joita tulkitsemassa olivat solisteina fagotisti Mor Biron, huilisti Anna Garzuly-Wahlgren, klarinetisti Björn Nyman ja oboisti Henrik Wahlgren. Konsertissa kuultiin myös Harri Ahmaksen hieno sovitus Crusellin oopperan, *Pienen orjattaren* osista. Konserttia sponsoroi Uudenkaupungin kaupunki ja myöhäisillan Lyhtyjen yö, johon lämmin kesäilta ja viihdyttävä ohjelma veti runsaan yleisön, toteutettiin jälleen yhteistyössä Uudenkaupungin kulttuuripalvelujen kanssa.

Perjantain konsertissa nykyhetki kohtasi hienolla tavalla menneen, kun Bernhard Crusellin teosten lisäksi kuultiin Tomi Räisäsen ja Lauri Porran kantaesitykset sekä Anna Näkkäläjärvi-Länsmanin ja Jaime Belmonten Ráidu. Konserttia sponsoroi Yara. Konsertissa kuultiin myös Otto Virtasen fagottisovitus Crusellin klarinettikvartetosta.

Myös sunnuntain Virtuoso-konsertissa klo 16 peilataan Crusellin uraa, tällä kertaa soittajana ja klarinettivirtuoosina. Virtuosi saa vaikean kuulostamaan helpolta ja mahdottomastakin tulee mahdollista. Crusell oli kiistaton aikansa tähtiartisti, viihdyttäjä ja suuren luokan virtuoosi, ”klarinetin Paganini”. Konsertissa kuullaan, keitä olivat muiden puupuhallinten ”Crusellit” ja millaista taituruutta esittelevät heidän virtuoositeoksensa omille soittimilleen? Festivaalin puupuhallinvirtuoosit loistavat konsertin virtuoositeoksissa, joissa soittaja pääsee parhaalla mahdollisella tavalla esittelemään taitojaan, kuten laulua imitoivaa ääntä, suurta dynaamista skaalaa, vikkeliä sormia sekä pitkiä hengityksiä.

Crusell-viikon juhlamessussa sunnuntaina 3.8. klo 10 kuullaan Olli Kortekankaan Bernhard Henrik Crusellin (1775–1838) muistolle sävelletty ja Crusell-viikolle omistettu: 'Jeesus armon soi' koraalikantaatti baritonille, kuorolle, puhallinkvintetille ja uruille (2025, KANTAESITYS).

"Olen osallistunut Crusell-viikoille monessa roolissa: kuulijana, säveltäjänä ja viimeksi valtuuskunnan jäsenen kunniatehtävässä. Tänä vuonna saan antaa pienen vastalahjan, Bernhard Henrik Crusellin muistolle säveltämäni ja festivaalille omistamani koraalikantaatin Jeesus armon soi. Virren musiikillinen ilmiasu liittyy länsisuomalaiseen sielunmaisemaan ja Crusellin omaan aikaan. Koraali on 1700-luvun raumalainen toisinto, mutta mistä? Virsitutkijat Erkki Kurki-Suonio ja Tauno Väinölä ovat löytäneet sen mahdolliseksi lähteeksi kansainvälisen "hitin", nimellä Engelska klockan (tai klåckan) tunnetun klaveerikappaleen. Olen ottanut vapauden käyttää Engelska klåckania ensimmäisessä, vuonna 1769 julkaistussa muodossaan osana kantaattiani. Kuulija voi sitten itse päätellä onko kyseessä sama vai eri musiikki. Koraalikantaattini saa ensiesityksensä kirkastussunnuntaina. Urkuri Kari Vuolan ehdotuksesta liitin siihen kyseisen pyhän psalmin. Lisäksi pyysin ystävääni, runoilija Pia Perkiötä kirjoittamaan muutaman rivin, jotka yhdistävät temaattisesti käyttämäni virren ja kirkastussunnuntain sanoman", Olli Kortekangas kertoo.

Messussa Crusell-projektikuoroa johtaa Uudenkaupungin seurakunnan vastaava kanttori Hanna Pishro, joka on koulutukseltaan kirkkomuusikko (MuM) ja musiikinopettaja (FM). Pishro valmistui kirkkomuusikoksi Sibelius-Akatemian Kuopion yksiköstä vuonna 2017 syventymiskohteenaan kuoronjohto. Tällä hetkellä hän johtaa Uudenkaupungin seurakunnan Cantilona-kuoroa sekä perustamaansa Lapsikuoro Lainetta. Pishro toimii myös aktiivisesti Varsinais-Suomen Kirkkomusiikkipiiri ry:n hallituksessa, jota kautta pyrkii edistämään kuorojen ja muiden seurakuntien musiikkiryhmien yhteistyötä Varsinais-Suomen alueella. Turun arkkihiippakunnan tuomiokapituli myönsi Pishrolle director cantus -arvonimen vuonna 2022.

Crusell-projektikuoro on koottu varta vasten Crusell-messua varten keväällä 2025. Mukana kuorossa on laulajia Uudenkaupungin Cantilona-kuorosta, Vox Renaissance -lauluyhtyeestä ja mieskuoro Laulu-Veikoista sekä kanttoreita ja kokeneita kuoroaktiiveja Nousiaisten rovastikunnan seurakunnista.

Sunnuntaina on myös pääsymaksuton Päivän puhallus Uudenkaupungin torilla klo 12.00.

Crusell-viikon hoivakotivierailuja järjestettiin keskiviikosta perjantaihin. Festivaalin taiteilijat halusivat tuoda vierailuilla musiikkia myös heille, jotka eivät pääse itse konsertteihin liikkumaan. Kaupunkilaisia ilahduttamassa ollaan nähty katusoittajia tiistaista lauantaihin. Sunnuntain mestarikurssien opiskelijoiden oppilaskonsertti on siirretty alkamaan klo 14 aiemmin ilmoitetun klo 15 sijaan Monitoimijatalo Wintterin portailla. Konsertissa esiintyy Yehuda Giladin (klarinetti) ja Henrik Wahlgrenin (oboe) oppilaat.

Iltapäivällä klo 13 alkaen Wallilan kartanossa pidetään puupuhallinopiskelijoiden mestarikurssit päättävä Pyöreä pöytä -keskustelutilaisuus. Erityisesti mestarikurssien opiskelijoille suunnatussa tilaisuudessa opettajat jakavat muusikon elämän hiljaista tietoa. Myös yleisölle on tilaisuuteen vapaa pääsy. Keskustelun kieli on englanti.

Liput Crusell-viikolle on saatavilla Lippu.fi:n verkkokaupasta ja toimipaikoista kautta maan sekä Uudenkaupungin matkailutoimistosta. Konserttien ovimyynti avataan konserttipaikoilla noin tunti ennen konsertin alkua. Käsiohjelmat ovat vapaasti luettavissa verkossa eikä konserteissa ole saatavilla paperisia käsiohjelmia.

Crusell-viikko Uudessakaupungissa 28.7.–3.8.2025. Liput Crusell-viikolle ovat saatavilla Lippu.fi:n verkkokaupasta ja toimipaikoista kautta maan sekä Uudenkaupungin matkailutoimistosta (Rauhankatu 10). Konserttien ovimyynti avataan konserttipaikoilla noin tunti ennen konsertin alkua. Konsertit juonnetaan ja lisäksi sähköiset käsiohjelmat ovat vapaasti luettavissa [crusell.fi](http://crusell.fi) -verkkosivuilla. Konserteissa ei ole myynnissä paperista käsiohjelmaa

Musiikissa mukana:

Uusikaupunki, Taiteen edistämiskeskus, Suomen Kulttuurirahaston Varsinais-Suomen rahasto, Musiikin edistämissäätiö, Uudenkaupungin suomalaisen seuran säätiö, Turun osuuskauppa, Vahterus, Yara Oy, Vakka-Suomen Puhelin, OP Lounaisrannikko, Ajado, Uudenkaupungin Sanomat, Vakka-Suomen Voima Oy, Uudenkaupungin seurakunta, Seger Oy, Suomen PerinneJazz ry

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:

Tiedottaja: Paula Mäkinen / 041 310 8984 / [tiedottaja@crusell.fi](mailto:tiedottaja@crusell.fi)

Taiteellinen johtaja: Olli Leppäniemi / 050 5886 244 / [olli.leppaniemi@gmail.com](mailto:olli.leppaniemi@gmail.com)

Toiminnanjohtaja: Elina Aho-Kuusama / 040 7224694 / [toiminnanjohtaja@crusell.fi](mailto:toiminnanjohtaja@crusell.fi)

## Konserttien esiintyjät ja ohjelma:

SUNNUNTAI 3.8.2025

### CRUSELL-JUHLAMESSU

10.00 Uusi kirkko, Rauhankatu 3

Musiikkia Mozartilta ja Crusellilta sekä Olli Kortekankaan koraalikantaatin kantaesitys.

Vapaa pääsy

### PÄIVÄN PUHALLUS

12.00 Uudenkaupungin tori (Alinenkatu 32)

Vapaa pääsy

### PYÖREÄ PÖYTÄ - MESTARIKURSSIN KESKUSTELUTILAISUUS

13.00 Wintteri

Mestarikurssien opiskelijoiden ja opettajien keskustelutilaisuuteen myös yleisö on tervetullut kuuntelemaan ja keskustelemaan. Tilaisuuden kieli on englanti.

Vapaa pääsy

### VIRTUOSO

16.00 Vanha kirkko (Alinenkatu 44)

Liput: 35 €

Janne Palkisto: juonto

Ohjelma:

**Giovanni Benedetto Platti (1697-1763):** Triosonaatti C-duuri oboelle, fagotille ja continuolle

*Henrik Wahlgren (oboe), Mor Biron, (fagotti), Panu Pärssinen (kontrabasso), Jouko Laivuori (cembalo)*

**Bernhard Crusell:** Airs Suédois fagotille ja pianolle

*Mikko-Pekka Svala (fagotti), Mikael Kemppainen (piano)*

**Philippe Gaubert:** Fantasia (1912) huilulle ja pianolle

*Elina Raijas (huilu), Sonja Fräki (piano)*

**Bernhard Crusell:** Introduction et Air suédois varié op.12 klarinetille ja pianolle

*Björn Nyman (klarineti), Sonja Fräki (piano)*

# CRUSELL

MUSIC FESTIVAL

UUSIKAUPUNKI, FINLAND

C R U S E L L . F I

## Väliaika

**Antonio Pasculli (1842-1924):** "Ricordo di Napoli" oboelle ja jousille

*Henrik Wahgren (oboe), Petteri Iivonen ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch (viulu), Riitta-Liisa Ristiluoma (alttoviulu), Beata Antikainen (sello), Panu Pärssinen (kontrabasso)*

**Edouard du Puy (c.1770-1822):** Fagottikvintetto

1. Allegro moderato
2. Andante sostenuto
3. Rondo (Carl Braun 1788-1835)

*Mor Biron (fagotti), Petteri Iivonen ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch (viulu), Riitta-Liisa Ristiluoma (alttoviulu), Beata Antikainen (sello)*

**Franz Doppler (1821–1883):** Hungarian Pastoral Fantasie op. 26 huilulle ja jousille

*Anna Garzuly-Wahlgren (huilu), Petteri Iivonen ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch (viulu), Riitta-Liisa Ristiluoma (alttoviulu), Beata Antikainen (sello), Panu Pärssinen (kontrabasso)*